

A x e l S é n é q u i e r

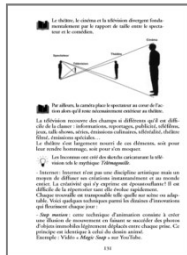
MANUEL DE MISE EN SCÈNE

**POUR LES PASSIONNÉS
DE THÉÂTRE**
débutants et expérimentés

éditions l'Entretemps
collection « les points dans les poches »

Note d'intention

Peut-on apprendre la mise en scène de théâtre ?



Il existe de nombreux cours pour apprendre à jouer la comédie mais ceux consacrés à la mise en scène sont rarissimes ! De même, il existe d'innombrables ouvrages pour apprendre à devenir comédien mais sur le metteur en scène, rien !

Pourtant codifiée et ancestrale, la mise en scène est un art qui s'apprend encore sur le tas.

Dans l'imaginaire collectif, la mise en scène ne s'apprend pas... c'est faux ! La mise en scène, comme toutes les disciplines artistiques, s'apprend et se travaille. Elle est basée sur des techniques qui s'acquièrent.

Le manuel de mise en scène

Pour la première fois, toutes les techniques indispensables afin de débiter dans la mise en scène ont été rassemblées, transcrites et organisées dans un manuel.

Chaque élément est questionné pour permettre d'effectuer ses propres choix et transcrire sa vision d'une œuvre en spectacle.

Durant sa lecture, le lecteur trouve 3 éléments :



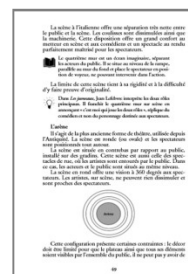
Ce pictogramme indique une définition, une référence historique.



Ce pictogramme présente une idée de mise en scène, déjà réalisée ou non.



Ce pictogramme indique un point de vigilance, un risque.



Comment est organisé le livre ?

L'ouvrage est organisé en **3 parties** et **17 chapitres**. Il peut être lu d'une traite ou en piochant au gré de ses envies. Ses exemples proviennent du théâtre mais aussi d'autres disciplines artistiques et scéniques.

I – Les fondamentaux

Ch1 – Le metteur en scène
Ch2 – Le texte
Ch3 – Les comédiens
Ch4 – Le lieu
Ch5 – Le moment
Ch6 – Le statut juridique

II – La mise en scène

Ch7 – Le travail à la table
Ch8 – La répétition
Ch9 – La mise en scène et la direction d'acteur
Ch10 – Les autres disciplines artistiques
Ch11 – Les outils du metteur en scène
Ch12 – La première

III – La scénographie

Ch13 – Le décor et les accessoires
Ch14 – Le costume
Ch15 – Le son
Ch16 – La lumière
Ch17 – Pour aller plus loin

Le livre que les passionnés attendaient !

- **Exhaustif**, il traite tous les aspects de la mise en scène, tant techniques qu'artistiques.
- Conçu comme **une aide**, il guide la réflexion et fournit les clés pour concevoir son spectacle.
- **Concret et facilement applicable**, il accompagne le processus créatif et fait gagner de longues années de pratique !
- **Pédagogique**, il fournit une mine d'informations techniques et historiques et permet d'intégrer la culture et l'histoire du théâtre.
- **Simple et agréable à lire**, il est accessible, peu importe son niveau ou sa connaissance du domaine.
- **Il s'adresse à tous** : metteurs en scène, enseignants, comédiens, élèves et passionnés.
- Incontournable, il est l'unique guide pour apprendre la mise en scène et constitue déjà **un ouvrage de référence** !

La presse

« Ce manuel est **extrêmement pratique et matériel**, tout en accordant une large place à la dimension artistique. »



« Un vide littéraire existait sur le métier de metteur en scène, il est désormais **comblé avec justesse par cet ouvrage**. »



« On apprend **tous les trucs, les ficelles** des métiers de la scène. »



« Je vous conseille d'utiliser des marques pages, post-it, des surligneurs pour exploiter au maximum **ce petit trésor**. »



« Il n'existait pas encore de manuel destiné au metteur en scène. **C'est désormais chose faite**. »



« Voilà **un livre qui manquait**. (...) Une somme impressionnante. »



« **Véritable aide** pour celui qui souhaite débiter dans le monde de la mise en scène. »



« Un manuel, certes petit mais... **costaud** ! (...) Un manuel pratique et concret, facile à emporter dans la poche. »



« **Des conseils, des pistes** que même un(e) néophyte peut comprendre. »



« **Un très bon ouvrage pour les professionnels** ou ceux qui souhaitent se lancer dans le théâtre. »



Axel Sénéquier

Passionné par la scène, **Axel Sénéquier** étudie et pratique **le théâtre** depuis plus de 15 ans à la fois en tant que comédien, improvisateur et metteur en scène.

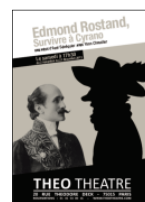


Auteur de théâtre, mais aussi de **littérature** à destination de la jeunesse et de recueils de nouvelles, il a acquis une large et profonde connaissance du théâtre.

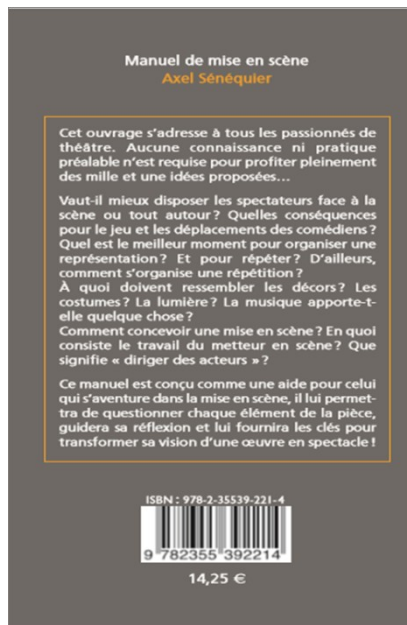
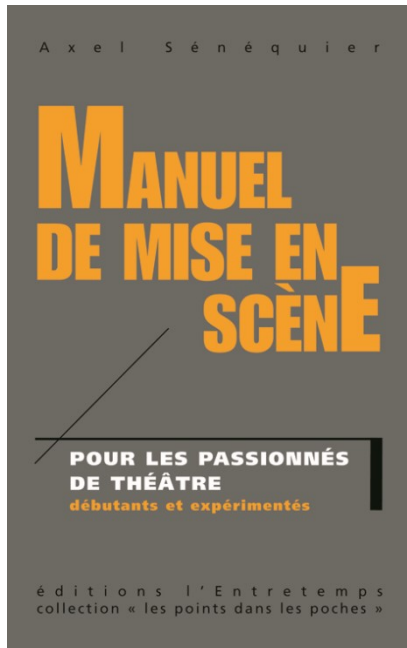
En parallèle de cette activité artistique, il exerce le métier de formateur en communication et efficacité commerciale. Cette activité professionnelle lui a appris à être **pédagogue** dans son approche ainsi qu'à simplifier et illustrer son propos.

Bibliographie

- *Comme un lundi*, 2016-2017
- *Les vrais héros ne portent pas de slip rouge*, Quadrature, 2014
- *Edmond Rostand, survivre à Cyrano*, 2013-2014
- *L'abbé Pierre, L'insurrection de la bonté*, Fleurus-Mame, 2012
- *Une heure à tuer, et autres nouvelles noires*, Petit pavé, 2012
- *Jean-Paul II, N'ayez pas peur !*, Fleurus-Mame, 2011



Informations générales



Présentation

Editions L'Entretemps
Coll Les points dans les poches
ISBN : 2355392218
Janvier 2016
254 pages
14,25 €

Contact Presse

Éditions L'Entretemps c/o
L'Alliance française
17, rue Marceau
34000 Montpellier
06 46 20 24 63
info@entretemps.org

Contact Auteur

Axel Sénéquier
axelsenequier@hotmail.fr
www.axelsenequier.fr